

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Сюн Цзинхао «Художественное произведение  
NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. – Виды искусства, «Техническая эстетика и дизайн»

### **Актуальность исследования**

Повседневная жизнь людей уже давно неотделима от разнообразных цифровых устройств, влияющих на их образ жизни, на модели производства и общения и, постепенно проникая в человеческое сознание, формируют инновационное, цифровое мышление. Цифровое мышление состоит из трех основных слоев: во-первых, это открытость и способность воспринимать новые технологии; во-вторых, способность применять существующие технологии для оптимизации и обновления существующих промышленных процессов; в-третьих, это отказ от инерции и создание новой технологической модели в соответствии с актуальной цифровой средой.

Создание негомогенной троицы (NFT) позволило решить насущную задачу поиска подходящего средства доказательства и транзакции для цифрового искусства. Наиболее важной характеристикой NFT является его «негомогенность», что означает его уникальность и незаменимость, т.е. полное соответствие. Сопоставив NFT со столь же уникальным цифровым произведением искусства, можно с его помощью проверить подлинность и уникальность данной цифровой работы. Право собственности на произведение искусства также может быть удостоверено, поскольку данные негомогенизированного пропуска (NFT), а также вся информация о транзакции и процессе движения будут храниться в блокчейне, который проверяет информацию с помощью алгоритма консенсуса. Это делает информацию менее восприимчивой к фальсификации и в то же время отслеживаемой, обеспечивая её подлинность.

NFT изменил способ создания произведений искусства. Вместо того, чтобы полагаться исключительно на созданные вручную творческие работы, художники могут написать код или даже использовать словесные описания для



создания цифрового произведения искусства. Более того, код, необходимый для создания произведения цифрового искусства, хранится непосредственно на блокчейне, в смарт-контракте, а полученная картина также хранится на блокчейне, что устраняет необходимость в таких распределенных методах хранения, как хэширование на цепи или IPFS. Генеративное искусство уже давно существует как процесс алгоритмического создания новых идей, форм, фигур, цветов или узоров, но NFT переносит генеративный процесс непосредственно на блокчейн, создавая новую форму искусства. Давая новое определение искусству, NFT продвигает и устанавливает новую культурную систему на цепочке и предлагает уникальную систему искусства для Метавселенной.

### **Научная новизна**

В диссертации Сюн Цзинхао эволюция цифрового искусства впервые анализируется путем сопоставления линии трансформации цифровых художественных образов с методами передачи информации, а также в сравнении со сложностью и функциональной насыщенностью решаемых задач. В исследовании содержится значительный объем информации о рынке искусства, об аукционных домах и о торговой платформе NFT, демонстрируется актуальность и преемственность арт-дизайна NFT в сопоставлении с другими мультимедийными художественными областями.

В работе Сюн Цзинхао предлагается оригинальная междисциплинарная концептуальная классификация цифровых произведений NFT-искусства, обобщаются характеристики и дизайн-стратегии использования платформы NFT в процессе проектирования, а также исследуется взаимодействие индивидуального и коллективного когнитивного пользовательского опыта, обретаемого в новой виртуальной цифровой среде искусства NFT.

На основе теории эмоционального дизайна, опираясь на три уровня: инстинкт, поведение и рефлексия, при технической поддержке соответствующего программного обеспечения смарт-контрактов, постигая и применяя характеристики соответствующих инструментов программирования, учитывая культурные коннотации художественного проектирования, на основе эстетического совершенства и рациональности, создается методология дизайна, охватывающая все стадии крупномасштабных проектов NFT. В результате цифровые работы успешно трансформируются в цифровые формы крупномасштабных проектов NFT, осуществляется их децентрализованное хранение на платформе NFT и публикуются творческие работы, созданные на принципах технической эстетической и теории NFT-искусства.

Специфика и преемственность NFT-искусства на арт-рынке объясняется через опыт многомерного исследования существующих масштабных проектов



NFT-искусства и из анализа проектных тенденций. В представленном исследовании системно показан процесс дизайн-проектирования художественных образов для произведений NFT, разработаны концептуальные и проектные этапы криптоискусства, сформулированы профессиональные рекомендации; результаты исследования убедительно апробированы на практике. На основе дизайнерского потенциала и перспектив развития рынка цифрового искусства соискателем Сюн Цзинхао создана цифровая среда для развития NFT-искусства.

#### **Теоретическая и практическая значимость исследования**

В области цифрового NFT-арта пока недостаточно теоретических исследований, посвященных изучению ценности самого NFT с позиции изобразительного искусства и дизайна. Смарт-контракты в рамках технологии блокчейн перевели платформу NFT в новое русло; современная технология применяется в области цифрового шифрования; в настоящее время оценивается только удобство её использования и художественная составляющая. При этом не учитываются психологические факторы творческого процесса и Интернета NFT, которые следует принимать во внимание в связи с наличием определённого технического порога. Исследование эмоционального дизайна и его проявлений в цифровом искусстве в контексте технологии NFT расширяет творческое пространство изобразительного искусства и дизайна в области цифрового шифрования, формирует раздел теории дизайна, соответствующий реальной среде, а также стимулирует развитие индустрии дизайна на основе технологии NFT в виртуальной цифровой среде.

В данном исследовании создается масштабный художественный проект – разработка аватара NFT в виде сетевого профиля PFP для изучения и последующего объединения цифрового NFT-искусства на современном рынке блокчейна. Материалы проведённых Сюн Цзинхао исследований могут послужить основой специального курса «Дизайн-разработка произведений NFT-искусства» для обучающихся в высшей школе и для профессиональной переподготовки специалистов.

#### **Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в автореферате**

Обоснование научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в автореферате диссертационной работы Сюн Цзинхао, подтверждается большим объёмом согласованных данных теоретических и экспериментальных исследований, полученных с использованием современных научных методов, и сомнений не вызывает.

Основные положения научно-квалификационной работы (диссертации) опубликованы в 17 печатных работах, 6 из которых – в рецензируемых научных



изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; 3 в международной базе цитирования Web of Science.

### **Оценка содержания диссертации**

Структура и объем работы. По своей структуре научно-квалификационная работа (диссертация) состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, заключения, списка литературы и приложений. Работа изложена на 191 странице машинописного текста, содержит 50 рисунков и 12 таблиц. Список литературы включает 152 библиографических и электронных источника.

Во введении обоснована актуальность темы, обозначены цели и задачи исследования, отражены научная новизна и практическая значимость работы.

В главе 1 в основном анализируется развитие сети, которая из простой передачи информации в прошлом превратилась в обширный глобальный Интернет, являющийся движущей силой изменения и развития общества. Современное состояние сети, во-первых, свидетельствует, что она становится все более интеллектуальной. Развитие технологий искусственного интеллекта и применение нейросетей обеспечивает мощную поддержку интеллектуальности сети. Во-вторых, технология блокчейн всё больше применяется в Интернете. Технология блокчейн может использоваться для создания децентрализованных сетей, для повышения безопасности и обеспечения прозрачности данных. Она может применяться в таких различных областях, как цифровые валюты, Интернет вещей и управление цепочками поставок. Вместо того, чтобы создавать несколько идентификаторов на различных централизованных платформах, в эпоху Web 3.0 пользователи смогут формировать децентрализованную и универсальную систему цифровой идентификации, пригодную для использования на различных платформах. Развитие и распространение технологий привело к формированию цифровых направлений в различных жанрах искусства, в том числе и в цифровом арт-дизайне.

В главе 2 соискатель даёт определение NFT с междисциплинарной точки зрения. NFT является важнейшим средством валидации цифрового искусства, превращающем цифровое искусство в художественную дисциплину, имеющую равный статус с традиционным искусством. NFT – это сертификат цифровых художественных активов, который может представлять право собственности на любой тип цифрового контента: музыку, изображения, видео, игры и т. д. В обыденном смысле искусство NFT – это в некотором смысле «само искусство цифровых активов». С технической точки зрения NFT-арт – это всего лишь кибертехнологическое средство подтверждения цифрового искусства, а с точки зрения видов искусства NFT-арт – это более нишевый круг искусства, чем цифровое искусство. Под цифровым искусством понимаются произведения



искусства, созданные с помощью цифровых технологий, в том числе цифровая живопись, цифровая фотография, цифровая скульптура и т. д.

В главе 3 соискатель практически обобщает будущую ценность и принципы проектирования NFT-искусства в области цифрового арт-дизайна. Стремительное развитие технологий искусственного интеллекта нарушило традиционное определение авторского права на искусство и на оригинальную работу в мире искусства; все больше художников, дизайнеров и сетевых инженеров высказываются по этому поводу. Редизайн темы заголовка PFR определяет практический путь и методологию цифрового арт-дизайна. Программа по созданию аватаров – самая популярная из многочисленных направлений NFT. Причина очевидна: NFT на основе аватаров предлагает своим владельцам широкий спектр сценариев использования и представления. От Twitter и Discord до китайского WeChat, аватары – это виртуальные символы личности, отражающие взгляды обычных людей, а фундаментальный атрибут «обладания» – Web 3.0 придает простому аватару внутреннюю ценность. Основная цель проекта NFT – глубокое изучение и исследование аватаров, а также анализ сопутствующих технологий, с конечной целью выявления конвергенции технологий, дизайна и искусства для создания нового социально значимого продукта. С развитием технологии блокчейн Web 3.0 станет обозримым и желанным будущим, которое коренным образом изменит нынешнее господство интернет-гигантов.

#### **Замечания по работе**

1. В своей работе соискатель предложил новые методы проектирования и рекомендации по проектированию, но все они связаны с конкретными техническими критериями проектирования, и следующим шагом должно стать расширение технических критериев и исследований на основе данной диссертации.
2. Соискатель реализовал проекты по цифровому искусству в исследуемых странах и добились хороших результатов, используя веб-технологии и программное обеспечение для цифровой живописи. В своих исследованиях диссертант предложил много опережающих мультимедийных технологий, и в дальнейших исследованиях необходимо раскрыть больше разнообразных веб-технологий.

Впрочем, все замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Важно, что проведенное исследование максимально содействует активизации научной и практической деятельности дизайнеров в данной цифровой сфере. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности



## Заключение

Диссертация Сюн Цзинхао «Художественное произведение NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи» является законченной научно-квалификационной работой, в которой методология построения цифрового художественного дизайна современного NFT основана на проведенном лично соискателем исследовании блокчейн-технологии в новую эпоху. Выводы по диссертации вполне грамотно и точно обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. ЛФ 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Сюн Цзинхао заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Рецензент: **Орлов Игорь Иванович**: доктор искусствоведения, доцент ВАК, почетный член Российской академии художеств, действительный член Российской академии естествознания, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ.

Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов»

e-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru) \ [igorlov64@mai.ru](mailto:igorlov64@mai.ru)

« 26 » 02 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов»

Липецкого государственного технического университета,

почетный академик Российской Академии Художеств,

доктор искусствоведения

Игорь Иванович Орлов

